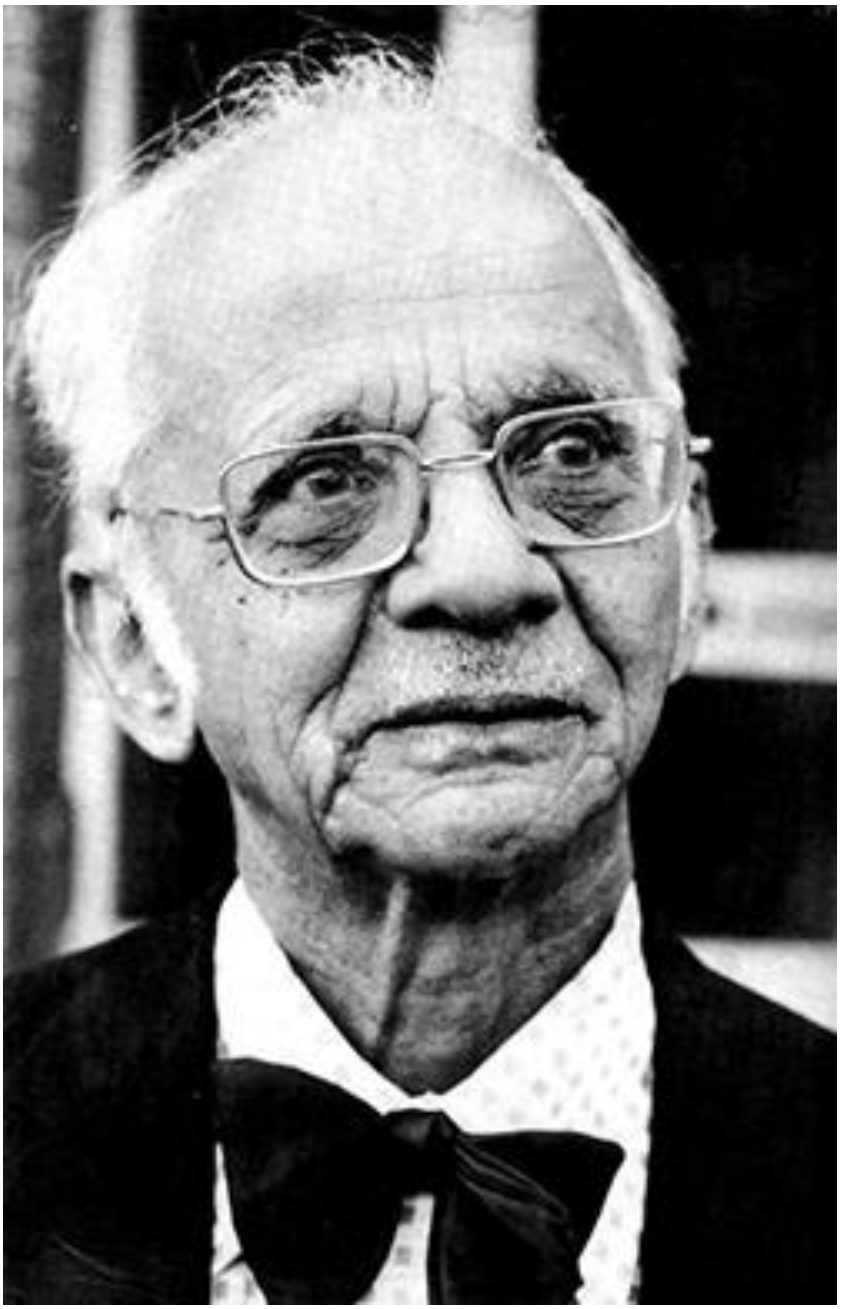
नीरद सी. चौधरी



नीरद चंद्र चौधरी सी.बी.ई. (23 नवंबर 1897 - 1 अगस्त 1999) एक भारतीय लेखक थे।

1990 में, ऑक्सफ़ोर्ड विश्वविद्यालय ने चौधरी को, जो उस समय ऑक्सफ़ोर्ड शहर के लंबे समय से निवासी थे , मानद उपाधि से सम्मानित किया। 1992 में, उन्हें ऑर्डर ऑफ़ द ब्रिटिश एम्पायर (CBE) का मानद कमांडर बनाया गया ।

20 लाथबरी रोड, नीरद चौधरी का पूर्व घर, इसकी नीली पट्टिका के साथ ।

जीवनी

चौधरी का जन्म किशोरगंज , मैमनसिंह , पूर्वी बंगाल , ब्रिटिश भारत (अब बांग्लादेश) में हुआ था, वे वकील उपेंद्र नारायण चौधरी और सुशीला सुंदरानी चौधुरानी के आठ बच्चों में से दूसरे थे। उनके माता-पिता उदार मध्यमवर्गीय हिंदू थे जो ब्रह्मो समाज आंदोलन से जुड़े थे।

एफए की परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद उनका दाखिला प्रख्यात बंगाली लेखक विभूतिभूषण बंद्योपाध्याय के साथ कलकत्ता के रिपन कॉलेज (अब सुरेन्द्रनाथ कॉलेज) में हुआ। उसके बाद नीरद को कलकत्ता के स्कॉटिश चर्च कॉलेज में इतिहास विभाग में दाखिला मिल गया । 1918 में कलकत्ता विश्वविद्यालय के अंतर्गत स्कॉटिश चर्च कॉलेज के छात्र के रूप में उन्होंने इतिहास में सम्मान के साथ स्नातक की उपाधि प्राप्त की और मेरिट सूची में अपना स्थान बनाया। उन्होंने प्रसिद्ध भारतीय व्यक्तित्व और इतिहासकार प्रोफेसर कालिदास नागर के साथ स्कॉटिश चर्च कॉलेज की संगोष्ठी में भाग लिया। स्नातक की डिग्री प्राप्त करने के बाद उन्हें स्नातकोत्तर की डिग्री के लिए कलकत्ता विश्वविद्यालय में दाखिला मिल गया। लेकिन परीक्षा में शामिल नहीं होने के कारण उन्हें स्नातकोत्तर की डिग्री नहीं मिल सकी। यहीं उनकी औपचारिक शिक्षा समाप्त हो गई।

चौधरी अपने जीव

चौधरी अपने जीवन के अंतिम वर्षों में भी एक विपुल लेखक थे, उन्होंने 99 वर्ष की आयु में अपनी अंतिम रचना प्रकाशित की। उनकी पत्नी अमिया चौधरी का 1994 में ऑक्सफ़ोर्ड , इंग्लैंड में निधन हो गया। 1999 में, अपने 102वें जन्मदिन से तीन महीने पहले, उनका भी ऑक्सफ़ोर्ड में निधन हो गया। वे 1982 से अपनी मृत्यु तक 20 लैथबरी रोड [6] पर रहे और 2008 में ऑक्सफ़ोर्डशायर ब्लू प्लेक बोर्ड द्वारा एक नीली पट्टिका स्थापित की गई। [3]

डॉ॰ सुमंत्र मैत्रा ने द स्पेक्टेटर के लिए एक समीक्षा निबंध में उन्हें ब्रिटिश भारत का विस्मृत दूरदर्शी बताया ।

प्रमुख कार्य

1951 में प्रकाशित उनकी उत्कृष्ट कृति, *द ऑटोबायोग्राफी ऑफ एन अननोन इंडियन ने* उन्हें महान भारतीय लेखकों की लंबी सूची में शामिल कर दिया। चौधरी ने कहा था कि *द ऑटोबायोग्राफी ऑफ एन अननोन इंडियन* 'आत्मकथा से अधिक वर्णनात्मक नृवंशविज्ञान का अभ्यास है।' वह उन परिस्थितियों का वर्णन करने में रुचि रखते हैं जिनमें एक भारतीय सदी के शुरुआती दशकों में वयस्कता तक बढ़ा, और चूंकि उन्हें लगता है कि पुस्तक का मूल सिद्धांत यह है कि पर्यावरण को उसके उत्पाद से अधिक प्राथमिकता दी जानी चाहिए; वह स्नेही और कामुक विवरण में उन तीन स्थानों का वर्णन करते हैं, जिनका उन पर सबसे अधिक प्रभाव पड़ा: किशोरगंज, वह देहाती शहर जहां वह बारह वर्ष की आयु तक रहे; बंगराम; उनका पैतृक गांव; और कालीकच्छ, उनकी मां का

गांव। चौथा अध्याय इंग्लैंड को समर्पित है, जिसने उनकी कल्पना में एक बड़ा स्थान प्राप्त किया। पुस्तक में आगे वे कलकत्ता , बंगाली पुनर्जागरण , राष्ट्रवादी आंदोलन की शुरुआत और भारत में अंग्रेजों के अपने अनुभव के बारे में बात करते हैं, जो कि एक ऐसी सभ्यता के सुखद चित्रों के विपरीत है जिसे वे शायद दुनिया में सबसे महान मानते हैं। चौधरी के अधिकांश कार्यों में ये विषय प्रमुखता से शामिल हैं, जैसा कि संस्कृति और राजनीति के बारे में उनका नियतिवादी दृष्टिकोण है। उन्होंने अपनी पुस्तक के समर्पण के कारण नए स्वतंत्र भारत में विवाद खड़ा किया, जो इस प्रकार था:
भारत में ब्रिटिश साम्राज्य की याद में,
जिसने हमें अधीनता प्रदान की,
लेकिन नागरिकता नहीं दी।
फिर भी हम में से हर एक ने चुनौती दी:
"सिविस ब्रिटैनिकस सम"
क्योंकि हमारे भीतर जो भी अच्छा और जीवित था , वह उसी ब्रिटिश शासन द्वारा
बनाया, आकार दिया और सक्रिय किया गया था ।

कभी-कभी कहा जाता है कि 'चौधरी को सरकारी सेवा से बाहर कर दिया गया, उनकी पेंशन छीन ली गई, भारत में एक लेखक के रूप में उन्हें काली सूची में डाल दिया गया और उन्हें दरिद्रता का जीवन जीने के लिए मजबूर किया गया'। हालांकि, जैसा कि समाजशास्त्री एडवर्ड शिल्स ने , जिन्होंने चौधरी को यूके में प्रवास करने में मदद की, अपने लेख 'सिटीजन ऑफ द वर्ल्ड' (अमेरिकन स्कॉलर, 1988) में कहा, चौधरी 55 वर्ष की अनिवार्य आयु में सेवानिवृत्त हुए, लेकिन पेंशन के पात्र नहीं थे क्योंकि उन्होंने पर्याप्त वर्ष की सेवा पूरी नहीं की थी। यह भी कहा जाता है कि - 'इसके अलावा, उन्हें ऑल इंडिया रेडियो पर एक राजनीतिक टिप्पणीकार के रूप में अपनी नौकरी छोड़नी पड़ी क्योंकि भारत सरकार ने एक कानून लागू किया, जिसमें कर्मचारियों को संस्मरण प्रकाशित करने से रोक दिया गया था।' यह मामला नहीं है। एक पहले से मौजूद नियम था कि कर्मचारियों को कुछ भी प्रकाशित करने से पहले मंजूरी लेनी चाहिए। चौधरी को सेवा का विस्तार देने से इनकार कर दिया गया था चौधरी ने तर्क दिया कि उनके आलोचक पर्याप्त रूप से सावधान पाठक नहीं थे; "समर्पण वास्तव में ब्रिटिश शासकों की निंदा थी कि वे हमारे साथ समान व्यवहार नहीं करते", उन्होंने *ग्रांटा* के 1997 के विशेष संस्करण में लिखा । [8] आमतौर पर, अपनी धारणाओं को प्रदर्शित करने के लिए उन्होंने प्राचीन रोम के साथ एक समानता बनाई। चौधरी ने कहा कि पुस्तक का समर्पण " सिसरो द्वारा सिसिली के रोमन प्रांत वेरेस के आचरण के बारे में कही गई बातों की नकल थी , जिसने सिसिली के रोमन नागरिकों पर अत्याचार किया था, जो अपनी हताशा में चिल्लाते थे: " *सिविस रोमनस सम* "।

57 वर्ष की आयु में, 1955 में चौधरी पहली बार विदेश गए। वापस आने के बाद उन्होंने *ए पैसेज टू इंग्लैंड* (1959) लिखी। इस पुस्तक में उन्होंने इंग्लैंड की अपनी पाँच सप्ताह की यात्रा के बारे में बताया, और पेरिस में अपने दो सप्ताह और रोम में एक सप्ताह के बारे में संक्षेप में बताया। दिल्ली में अपने घर से दूर इस समय के दौरान, उन्होंने संग्रहालयों, दीर्घाओं, गिरिजाघरों, देश के घरों का दौरा किया, और नाटकों और संगीत समारोहों में भाग लिया।

चौधरी ने अपने अनुभवों को एक ऐसे व्यक्ति के दृष्टिकोण से दर्शाया है जो ब्रिटिश साम्राज्य में बड़ा हुआ था और अब एक स्वतंत्र भारत का नागरिक था।

उनकी बाद की रचनाओं में व्यक्तिगत निबंध, आत्मकथाएँ और ऐतिहासिक अध्ययन शामिल हैं।

चौधरी की कृतियों पर समकालीन चर्चा

- आर.के. धवन की *नीरद सी. चौधरी: द स्कॉलर एक्स्ट्रा ऑर्डिनरी* (प्रेस्टीज बुक्स, भारत, 2001; आईएसबीएन 978-8175510876)
- हेमंत कुमार झा की *नीरद सी. चौधरी: उनका मन और कला* (एलएपी लैम्बर्ट अकादमिक प्रकाशन, 2014; आईएसबीएन 978-3659645273)
- इयान आलमंड की *द थॉट ऑफ नीरद सी. चौधरी: इस्लाम, एम्पायर एंड लॉस* (कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, 2015; आईएसबीएन 978-1-107-09443-7)
- शक्ति बत्रा का चौधरी की *आत्मकथा अज्ञात भारतीय का* आलोचनात्मक अध्ययन (सुरजीत प्रकाशन, भारत, 2019; आईएसबीएन 978-81-229-1232-6)।
- एलिस्टेयर निवेन ने चौधरी और उनके काम, *नोइंग द अननोन नीरद सी. चौधरी* पर एक नया दृष्टिकोण प्रदान किया है , जिसे उनकी मृत्यु की 25वीं वर्षगांठ (2024) पर प्रकाशित किया जाना है।

सम्मान

- 1967 में डफ़ कूपर मेमोरियल पुरस्कार
- 1988 में आनंद पुरस्कार
- 1990 में ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी से डी.लिट. [9]
- 1997 में सरकार द्वारा विद्यासागर पुरस्कार। पश्चिम बंगाल
- देसिकोत्तमा 1997 में विश्वभारती द्वारा

पुस्तकें

- *एक अज्ञात भारतीय की आत्मकथा* (1951)
- *ए पैसेज टू इंग्लैंड* (1959)
- *द कॉन्टिनेंट ऑफ सिर्स* (1965)
- *भारत में बौद्धिक* (1967)
- *जीना या न जीना* (1971)
- *विद्वान असाधारण, प्रोफेसर माननीय फ्रेडरिक मैक्स मुलर का जीवन, पी.सी.* (1974)
- *वैनिटी बैग में संस्कृति* (1976)

- *क्लाइव ऑफ इंडिया* (1975)
- *हिंदू धर्म: जीने लायक धर्म* (1979)
- *तेरा हाथ, महान अनार्क!* (1987)
- *थ्री हॉर्समेन ऑफ़ द न्यू एपोकैलिप्स* (1997)
- *पूरब पूरब है और पश्चिम पश्चिम है* (पूर्व-प्रकाशित निबंधों का संग्रह)
- *एक शतायु व्यय*